

20 Jahre

d-piXX foto

TOP AKTUELL
Canon EOS R6 Mark III

PRAXISTEST



Fujifilm X-T30 III



Panasonic Lumix S1H

Nikon Nikkor DX 16-50mm F2,8
OM System 50-200mm F2,8 Pro
Rollei VAF 85mm F1,8
Sigma 20-200mm DC | Contemporary
Tamron 25-200mm Di III G2

TIPPS

Leben mit Bildern
Fotoreisen
• 3x Niederlande

**BABY, IT'S
COLD OUTSIDE**
INDOOR / FOOD



4/2025
www.d-piXX.de
7,90 €



Nanlite Pavotube II 6XR von Kaiser Fototechnik Darf's ein bisschen bunter sein?

Wer eine Leuchte nicht nur braucht, um ausreichend Licht aufs Objekt zu bringen, sondern mit Licht gestalten möchte, ist bei der Nanlite Pavotube II 6XR (im Vertrieb von Kaiser Fototechnik) genau richtig.

Die Nanlite Pavotube II 6XR 4 ist sehr vielseitig einsetzbar – nicht nur, wenn es um ihre Lichttechnik geht. Die Leuchte ist bei einem Durchmesser von 39 mm nur 250 mm lang, wiegt nur rund

270 g und ist für die Energieversorgung mit einem integrierten Akku ausgestattet. Man kann sie also nicht nur zu Hause oder im Studio einsetzen, sondern ganz bequem auch nach draußen mitnehmen.

Beim Design haben die Entwickler verschiedene Ansprüche clever unter einen Hut gebracht. Zum einen strahlt sie mit der gewölbten Leuchfläche in einem Winkel von 120° weiches Licht ab. Zum anderen macht es die mehreckig geformte Rückseite möglich, die Lampe in verschiedenen Positionen hinzulegen, ohne dass sie wegrollen kann und dank der flachen End-

stücke kann man sie ohne Zubehör senkrecht hinstellen. Dazu kommt, dass man sie über das 1/4"-Gewinde auf Mini- oder ausgewachsene Stativ setzen oder mit Hilfe der mitgelieferten Magnetplättchen auf metallischen Untergründen sicher befestigen kann. Egal, wo eine Pavotube II 6XR zum Einsatz kommt: Sie bringt immer genau das Licht, das man braucht – mit hohem Farbwiedergabe-Index (CRI: 96 / TLCI: 97).

Ausgehend von natürlich wirkendem Tageslicht lässt sich die Farbtemperatur zunächst einmal in Schritten von 100 Kelvin im Bereich von 2700 K (warmes Rot) bis 12.000 K (kaltes Blau) regeln.

Das ist aber nicht alles. 360 verschiedene Farben des sichtbaren Spektrums können eingestellt und deren Sättigung zwischen 0 % und 100 % geregelt werden. Das heißt nicht weniger, als dass 36.000 Farbtöne zur Verfügung stehen, um das Objekt oder den Hintergrund zu beleuchten – bzw. das Objekt *und* den Hinter-





grund mit unterschiedlichen Farben, wenn man zwei Pavotube II 6XR einsetzt (oder ein anderes Modell aus dem großen Nanlite Sortiment als Zweitleuchte nutzt). Für die beiden alten Kameras wurde zunächst nur der Hintergrund mit Tageslicht aus der Pavotube beleuchtet **1**, dann sorgte eine LitoLite 5C für hartes frontales Licht und die Pavotube für den ein- bzw. mehrfarbigen Hintergrund. **2+3**.

Die Steuerung der Helligkeit erfolgt sowohl für weißes wie auch für farbiges Licht in 1-%-Schritten von 0 % bis 100 %.

Eine weitere Möglichkeit, die Farbigkeit des Lichtes präzise zu steuern, bietet der Gel-Modus, mit dem der Einsatz von LEE- und ROSCO-

Filtern nachgestellt werden kann. Jeweils 230 Filter stehen für Ausgangs-Farbtemperaturen von 3200 K und 5600 K zur Verfügung.

Eine in der Praxis faszinierende Besonderheit der Pavotube ist, dass die Leuchtfläche in acht LED-Bereiche **5** unterteilt ist, die gleichzeitig in unterschiedlichen Farben, Farbtemperaturen und Helligkeiten leuchten bzw. diese Parameter wechseln können.

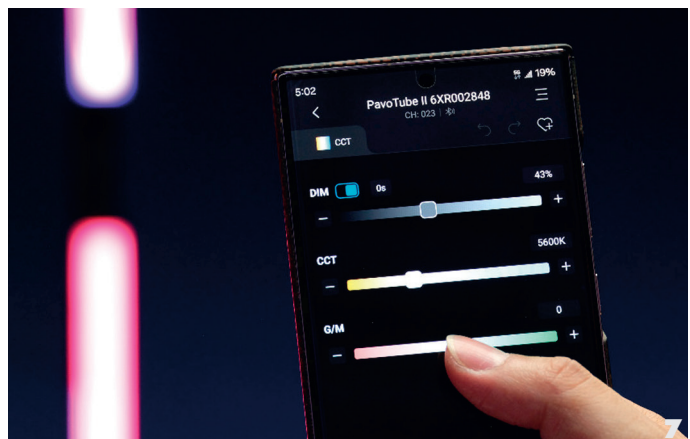
All diese Möglichkeiten lassen sich einfach nutzen. Ein Ein/Aus-Schalter, ein Display und vier Tasten reichen zur Steuerung der PavoTube II. Über den USB-C-Anschluss (und einen geeigneten Adapter) kann der Akku geladen bzw. die Leuchte im Betrieb mit Strom versorgt werden.

Hier kann auch eine Powerbank angeschlossen werden **6**.

Auch die Steuerung via App vom Smartphone aus ist möglich **7**. Hier können mehrere Leuchten getrennt angesprochen werden, was etwa die Arbeit mit Aufbauten im Studio deutlich erleichtert.

Beim Fotografieren weniger, bei Videoaufnahmen dagegen sehr interessant: Mit insgesamt 15 Effekten können die Filme lebendiger gestaltet werden – vom Blitzlichtgewitter über Polizei-Blau-licht und Feuerwerk bis hin zur Simulation einer defekten Lampe oder von Schweißarbeiten!

Herbert Kaspar



Fotos: Herbert Kaspar | Kaiser Fototechnik (Produkte)

Kaiser Fototechnik NANLITE Mini-Taschenleuchte pico

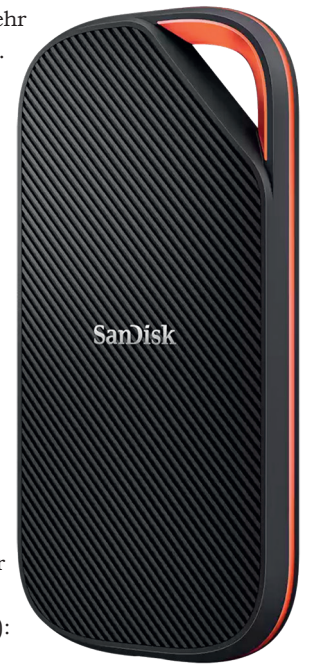
Die NANLITE Mini-Taschenleuchte pico ist ultrakompakt (67 x 72 x 34 mm) und sehr leicht (130 g). Sie bringt mit ihrer innovativen Nebula C4 Light Engine hervorragende Lichtqualität und hohe Helligkeit (4211 Lux aus 0,3 m bei 5600 K). Die Farbtemperatur lässt sich im Bereich von 2700K bis 7500 K regeln. Zusammen mit der Grün/Magenta-Korrektur im Umfang von ±150 steht Licht in 36.000 unterschiedlichen Farbnuancen zur Wahl. Schon mit zwei der kleinen Leuchten können Objekt und Hintergrund ohne Aufwand in korrespondierenden oder kontrastierenden Farben ausgeleuchtet werden. Für Videoaufnahmen stehen 14 Spezialeffekte zur Wahl, um die Filme lebendiger zu machen. Der Umgang mit den Leuchten ist einfach und intuitiv. Auch die



und dank weniger Regler Fernsteuerung ist möglich. Die Leuchten können aufgestellt, auf ein Stativ oder einen Zubehörschuh gesetzt oder mit dem magnetischen Schwenkbügel an Metallflächen befestigt werden. Die Energie kommt aus einem integrierten Lithium-Ionen-Akku. Preis (UVP): 41,50 €

Sandisk Extreme PRO USB4 Portable SSD

Was machen Fotobegeisterte auf einer Reise? Sie speichern die Bilder des Tages auf dem Laptop, leeren die Speicherkarte, verwenden sie dann wieder und fühlen sich sicher. So weit, so gut. Wenn aber der Laptop nicht mehr will? Dann helfen Sicherheitskopien. Optimal dafür sind externe Festplatten, deren Standardeinsatzgebiet es ist, die Speicherkapazität von Rechnern zu vergrößern. Im Portfolio von Sandisk findet man dafür die Extreme PRO USB4 Portable SSD in den Größen 2 TB und 4 TB. Dank der Next-Gen-USB4-Schnittstelle werden Geschwindigkeiten bis 3800 MB/Sek. (Lesen) und 3700 MB/Sek. (Schreiben) erreicht. Kompatibilität zu USB 3.2 / 2.0 ist gegeben. Die SSD schützt die Daten auch dann, wenn es mal rau zugeht. Sie ist nach IP65 gegen Flüssigkeiten abgedichtet und dank Alu-Gehäuse unter einer Silikonhülle übersteht sie Stürze aus bis zu 2 m Höhe! Preise (UVP): 344,99 € (2 TB) / 528,99 € (4 TB)



B+W Filter White Mist und Black Mist

Aktuelle Kameras und Objektive liefern knackscharfe Bilder – oft genau das, was man möchte. Doch manchmal soll das Bild eine weichere, verträumte Stimmung haben. „Mist rolling in from sea...“ singt Paul McCartney in „Mull of Kentyre“ und meint damit den Dunst, der alles weich erscheinen lässt. Genau dafür sind die Mist Filter von B+W Filter ideal. Der White Mist erzeugt einen sanften Glow, der an klassische Weichzeichner erinnert. Kontraste werden gemildert, Schatten weicher und Hauttöne schmeichelhafter. Der Black Mist sorgt für stimmungsvolle Lichthöfe um Lichtpunkte, tiefere Schwarzwerte und einen cineastischen Look. Die Intensität des Effekts lässt sich über Blende und



Brennweite steuern: Offene Blenden verstärken die weiche Stimmung, während längere Brennweiten den Effekt subtiler wirken lassen. Die Filter beeinflussen die Belichtung nur minimal, sodass man sich auf das kreative Spiel mit Licht und Stimmung konzentrieren kann. Erhältlich in 4 Stärken und Größen von 39-95 mm. Preis (UVP): ab ca. 50 €.

Novoflex MagicBall Free

Mit den MagicBall Free Modellen hat Novoflex den Kugelkopf neu gedacht. Das Gehäuse wird aufs Stativ geschraubt, die Kugel an die Kamera oder ans Objektiv und wird damit zur Schnellwechseinheit. Die Kugel kann dann schnell ins Gehäuse gesetzt und wieder daraus entnommen werden. Durch diese besondere Konstruktion sind große Schwenkwinkel bis fast 240° möglich. Darüber hinaus kann die Kugel als Handauflage bei Freihandaufnahmen genutzt werden und im Lieferumfang des Sets ist eine kleine Schale enthalten, die man auf die unterschiedlichsten Untergründe legen oder auf ein Stativ schrauben kann, um die Kamera einerseits stabilisieren und andererseits frei bewegen zu können. Ein Stützfuß (ein Mini-Einbeinstativ) wird ebenfalls mitgeliefert.

Das alles gilt auch für den MagicBall Free 50, der eine größere Kugel aufweist als der MagicBall Free und damit z. B. noch besser zu langen Tele- oder Telezoomobjektiven passt. Set-Preis (UVP): 339,- €

